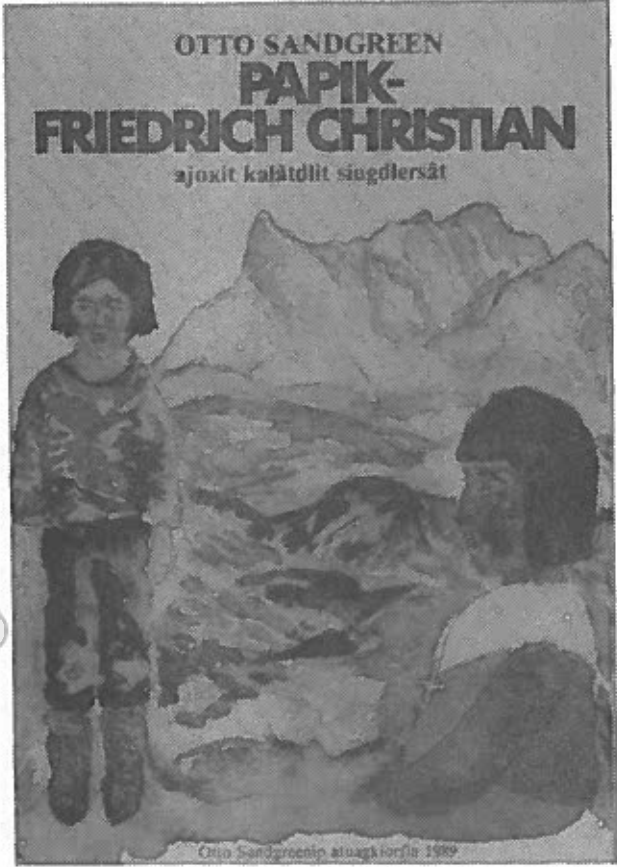


NYHED PÅ VEJ
NUTAAT TAKKUTUSSAT

Løbenummer
89 41



99.4 Sandgreen, Otto
Papik-Friedrich Christian : ajoxit kalátdlit
siugdlerát. - taimatut ilusekardlone sarkú-
merkárnera. - Qeqertarsuaq : Otto Sandgreenip
atungkiorfia, 1989. - qup. 94.

Oversat titel: Papik-Friedrich Christian :
den første grønlandske kateket.

99.4 Papik Friedrich Christ inn-t



Oqaluttuarinera:

99.4 Sandgreen, Otto
Papik- Papik- Friedrich Christian
Friedrich
Christian

Atuakkiortup atuakkiani tassaanerarpaa nunatsinni
ajoxit siullersaannik imaqartoq. Hans Egedep ullor-
siummini 21. oktober 1723 - 14. september 1733
tikillugu nalunaarsuisimanera atuakkiortup uumas-
susilerlugu atuaganggortippaa Hans Egedep Papé-mik
taagugaa Papik-mik atserlugu "taimatut ateqarsimá-
sassutut takordlóravko, - isumasiorniarane tingmissat
papínik isumaqásassoq."

Atuakkiortup takorluugaa ullorsiutit pinnguisaat
nuannerpoq aammalu allaaserisaq uummaarissumik
allagaagami assut malittariuminarpoq tiguartinnarlun-
nilu. Qularnanngivippoq oqaluttuarisaanermi pisimasut
taamatut suliarineqarsinnaanerat atuartussamut misi-
gisaassasoq soqutiginarpoq tiguartinnartorlu, naak
atuakkiortup kiffaanggissuseqartup taamaassa-
sorinninneriinnaraluaraa.

Saqqaa Anne-Lise Løvstrøm-imit suliaasoq aqerluu-
samik qalipaatinillu imilersakkanik sanaaq Papik
pillugu eqqarsaatinut tulluatuuvoq qalipaataalu
uumassuseqartut alutornarlutik.

aaju

Omtale:

99.4 Sandgreen, Otto
Papik- Papik-Friedrich Christian
Friedrich
Christian

Forfatteren beretter, at bogen handler om den første
grønlandske kateket. Hans kildehistoriske udgangs-
punkt er Hans Egede's dagbogsnotater fra 21. oktober
1723 til 14. september 1733. Autor har gjort
meddelelserne levende og har beskrevet Hans Egede's
Papé som Papik "fordi jeg forestiller mig, at han
hedder det, - det betyder halefjer på en fugl".

Otto Sandgreens forestilling, der udgår fra
dagbogsnotater er god og meget frisk fortalt. Den er
nem at følge og er en gribende fortælling. Det er
helt givet, at en sådan historisk roman vil vække
interesse og lyst til at læse videre, selv om den
kunstneriske frihed kun rummer fiktive muligheder.

Bogens forside, som er udført af Anne-Lise
Løvstrøm med grafit og akvarelfarver understøtter
fremstillingen om Papé på en dejlig måde.

aaju